ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

30 EST. 1992 image

35 MAR

*ESCRITOR*

# ROBERT KIRKMAN

*DIBUJANTE*

# CHARLIE ADLARD

*COLORISTA* *ROTULISTA*

**DAVE McCAIG** **RUS WOOTON**

*PORTADAS*

**DAVID FINCH + DAVE McCAIG**
**CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG**
**MIKE DEL MUNDO**

*EDITOR*

**AMANDA LAFRANCO**

*LOGOTIPO + DISEÑO* *PRODUCCIÓN*

**ANDRES JUAREZ** **JILLIAN CRAB**

*CREADOR DE THE WALKING DEAD*

**ROBERT KIRKMAN**

*ANTERIORMENTE:*

**Después de escapar por los pelos de los zombis en el bosque, Rick y el grupo sacaron del barro su coche abandonado. Finalmente partieron rumbo a casa, pero al llegar encontraron una escena horrible — la puerta principal abierta de par en par y la prisión plagada de caminantes.**

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
MORGAN PERRY BRAND MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #35. MARCH 2022.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.


COPYRIGHT © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡MAGGIE!

OH, DIOS--

¡¡MAGGIE!!

VROOM-!!

¡¡GLENN!!

¡¡NO!!

WRAMM!

¡VA A CONSEGUIR QUE LE *MATEN!*

WHUMP!

SKRKKKK!

¡¡MAGGIE!!

¡MIER-DA!

¡MIER-DA!

¡MIER-DA!

KROOM!!

¡GLENN!

BLAMM!

KPOW!

¡DESPE-
JARÉ UN
CAMINO--

KPOW!
KPOW!
KPOW!

--QUE
ALGUIEN
LO SAQUE
DE AHÍ!

SHUKK!

BLAM!

SHKKK!

¡YA VOY YO--LO TENGO!

WROKK!

¿CÓMO ESTÁ? ¿ESTÁ BIEN?

BLAM!

POR--POR LO MENOS *RESPIRA.*

¡ES LO ÚNICO QUE SÉ POR AHORA!

¡¡AGH!!

¡MIERDA!

BLAM!

¡¡RUAGG!!

¡¡GAHH!!

BLAM!

BLAM!

OH, DIOS.

¿RICK?

ESA COSA ERA OTIS.

¡AYU-DADME!

¡TENEMOS QUE SACAR A GLENN DE AQUÍ--YA!

¡NO!

¡NO TENEMOS *NINGÚN OTRO SITIO* AL QUE LLEVARLE! TENEMOS QUE VOLVER A METERLE EN EL COCHE DONDE ESTARÁ SEGURO Y OCUPARNOS DE ESTOS MONSTRUOS!

NO PODEMOS *ABANDONAR* ESTE SITIO SIN MÁS--¡AÚN NO!

SON *LENTOS*-- SI NOS SEGUIMOS MOVIENDO--Y NO DEJAMOS QUE NOS RODEEN--PODRÍAMOS CARGÁRNOSLOS--AL MENOS A LA MAYORÍA DE ELLOS.

PKOW! PKOW!

¿RICK?

SANTO CIELO, HIJO--¡ERES TÚ!

¡RICK!

¡RICK!

OH, DIOS-- ¡¡ESTÁIS VIVOS!!

TU MANO-- ¡¿QUÉ TE HA PASADO?!

ES UNA LARGA HISTORIA--Y--TENEMOS OTRAS COSAS DE LAS QUE PREOCUPAR-NOS.

¿DÓNDE ESTÁN LOS DEMÁS?

PUES--NO LO SABEMOS, SI TE SOY SINCERA.

NO VIMOS MUCHO--

BLAM!

VI QUE ATACARON A OTIS--*SÉ* QUE NO SOBREVIVIÓ. MORDIERON A HERSHEL. LO VI. LORI, CARL--LOS DEMÁS--ESTABAN INTENTANDO VOLVER AL PABELLÓN C CUANDO ANDREA Y YO NOS ESCONDIMOS DENTRO DE LA CARAVANA. NO PODÍAMOS LLEGAR HASTA ELLOS--ELLOS NO PODÍAN LLEGAR HASTA NOSOTROS.

SOLO PUEDO *SUPONER* QUE LO LOGRARON.

¿CÓMO HA *PASADO* ESTO?

SHUKK!!

BLAM!

TYREESE SALIÓ A BUSCAROS--CUANDO VOLVIÓ ESTÁBAMOS TAN CENTRADOS EN METERLO DENTRO ANTES DE QUE LE ATACARAN QUE NO PENSAMOS Y--

POKK!

¡PODEMOS HABLAR *LUEGO!*

*MIRA,* NOS CORTARON EL PASO--NOS RODEARON Y TUVIMOS QUE ESCONDERNOS EN LA CARAVANA. HEMOS ESTADO ESPERANDO A QUE SE DISPERSARAN PARA PODER LLEGAR A LA TORRE DE VIGILANCIA.

TENGO MUNICIÓN EN LO ALTO--PUEDO SENTARME ALLÍ Y ELIMINARLOS *TODO EL DÍA. ESO* ES LO QUE VOY A HACER--SI QUERÉIS UNIROS A MÍ--*¡EN MARCHA!*

YO ME ABRIRÉ CAMINO *ADENTRO*--TENGO QUE AVERIGUAR CÓMO ESTÁN TODOS. TENGO QUE VER A CARL Y LORI. MATARÉ A TODOS LOS QUE PUEDA POR EL CAMINO.

TE CUBRIRÉ EL *CULO*--VOY *CONTIGO.*

OS VIGILARÉ DESDE *ARRIBA.* PODRÉ CARGARME A CUALQUIERA QUE SE ACERQUE DEMASIADO EN CUANTO LLEGUE A LO ALTO.

BLAM!

ME LLAMO *MARTÍNEZ.* ESPERO QUE SEAS BUENA CON ESE RIFLE--TENÉIS UN PUTO *DESASTRE* AQUÍ ABAJO.

VEO QUE HABÉIS TRAÍDO *AMIGOS.*

NOS LOS TENDRÉIS QUE PRESENTAR LUEGO--¡SI *SOBREVIVIMOS* A ESTO!

ALICE-- METE A GLENN EN LA CARAVANA Y ASEGÚRATE DE QUE ESTÁ BIEN--EXAMÍNALO, TÓMATE TU TIEMPO, OS VENDREMOS A BUSCAR CUANDO HAYAMOS DESPEJADO EL LUGAR.

ASEGÚRATE DE *ENCE-RRARTE* BIEN.

NO SÉ SI *PODRÉ*--

NO--ESTOY *BIEN,* SOLO--ME HE DESMAYADO O ALGO ASÍ. VOY CON VOSOTROS, TÍOS--¡TENGO QUE VER A *MAGGIE!*

¡PUES VENGA!

PKOW! PKOW!

KRAKK!!

BLAM!

¡VAMOS!

TENEMOS QUE MOVER-NOS.

SKRRKK!!

WHUMPP!

BANG! BANG! BANG!

SOY RICK-- ¡¡ABRID!!

¡QUE ALGUIEN ME ABRA!

DIOS MÍO-- ¡¡RICK!!

¡¡ENTRAD AQUÍ!!

PKOW! PKOW!

¡SEGUID! ¡ENTRAD!

¡YO LOS CONTEN-DRÉ!

¡ESTOY DENTRO!

¡¡CERRAD LA PUERTA-- EMPUJAD-- EMPUJAD YA!!

YA ESTÁ.

HA FALTADO-- HA FALTADO POCO.

SÍ.

¿TE HAN *MORDIDO?* DALE HA DICHO--

*¡QUÉ VA!*--ALGUIEN ME DISPARÓ POR ERROR. LA BALA APENAS ME ROZÓ EL BRAZO, A DECIR VERDAD. ESTOY BIEN. DEBIÓ DE VER LA SANGRE Y *SUPUSO* QUE--

¡PAP!

OH, CARL--OH, HIJO... ESTÁS *A SALVO*--ESTÁS *BIEN.*

¡AGH! ¡PAPÁ!

¡TU *MANO!*

OH, RICK-- ¿QUÉ HA *OCURRIDO?*

YO--FUE UN ACCIDENTE.

NO TE HAN *MORDIDO,* ¿VERDAD, PAPÁ? ¡DIME QUE NO TE HAN *MORDIDO!*

NO. TRANQUILO. NO ME HAN MORDIDO. VOY A PONERME *BIEN,* HIJO.

TENGO QUE IRME. TENGO QUE ASEGURARME DE QUE MAGGIE ESTÁ BIEN.

ESTABA EN SU CUARTO HACE UN MINUTO-- ESTÁ *BIEN.* SE ALEGRARÁ DE *VERTE.*

TYREESE, BIEN. TIENES QUE REUNIR A TODOS. TENEMOS QUE EMPEZAR A DESPEJAR ESTE LUGAR.

ANDREA Y DALE YA ESTÁN EN UNA DE LAS TORRES DE VIGILANCIA. TENEMOS QUE LLEVAR A ALGUIEN A LO ALTO DE UNA DE LAS OTRAS PARA EMPEZAR A CARGARSE ESAS COSAS MIENTRAS LOS DEMÁS--

SÍ--***YO*** ME OCUPARÉ DE ESO-- PERO TÚ--***TÚ*** TE MANTENDRÁS ***AL MARGEN*** ESTA VEZ.

¿QUÉ?

ESTÁS ***DISCAPACITADO***, RICK. ES UN MILAGRO QUE CONSIGUIERAS LLEGAR HASTA ESTA PUERTA, VIVO. PUEDES DISPARAR UN ARMA, SÍ-- PERO NO PUEDES EMPUJAR A UN ZOMBI CON LA OTRA MANO SI SE ACERCAN.

COMO MUCHO PUEDES DARLES UN CODAZO, PERO TIENES QUE ACERCARTE ***DEMASIADO*** PARA HACERLO. ESO SE HA ***ACABADO.***

SI SALES AHÍ FUERA, TE ***MORDERÁN***-- Y ***NO*** VOY A DEJAR QUE ESO PASE.

ES ***ABSURDO.*** AÚN PUEDO ***PATEARLOS***--AÚN PUEDO CORRER-- ¿AHORA ME DAS ***ÓRDENES?***

¿QUIÉN ***TE CREES*** QUE ERES?

MIRA A TU ***MUJER.*** ¿QUIERES ARRIESGAR TU VIDA ***OTRA VEZ?*** ***QUÉDATE AQUÍ.***

NO ME OBLIGUES A ***PATEARTE EL CULO.***

VENGA, TENEMOS QUE REUNIR A LOS DEMÁS. ADEMÁS, NO PODEMOS USAR *ESTA* PUERTA. SE HABRÁN ARREMOLINADO EN TORNO A ELLA.

SALDREMOS POR EL GARAJE--DUDO QUE HAYA MUCHOS ALLÍ.

ME LLAMO CAESAR MARTÍNEZ. MUCHO GUSTO.

HAREMOS LAS PRESENTACIONES *UNA VEZ QUE* SOBREVIVAMOS A ESTO. NO TIENE SENTIDO QUE NOS CONOZCAMOS *AHORA*-- ¿SABES?

TIENE *RAZÓN*, MALDITA SEA. HAY TANTAS COSAS QUE NO PUEDO HACER AHORA-- ES *FRUSTRANTE*.

RICK, YO--

YA HAN PASADO *CUATRO DÍAS.* ¿CREES QUE DEJARÁS DE MIRARME ASÍ *ALGÚN DÍA?*

ESA *ESTÚPIDA* MUECA.

NO, YO-- SEGURAMEN-TE *NO.*

EN REALIDAD NO HEMOS PASADO MUCHO TIEMPO JUNTOS--CON LO DE DESPEJAR LA PRISIÓN Y DEMÁS. TE HE *ECHADO MUCHO DE MENOS,* MAGGIE. NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN TI.

PENSÉ QUE NO TE VOLVERÍA A *VER.*

*AHORA* ESTÁS AQUÍ-- ESTAMOS JUNTOS. VAMOS A CENTRARNOS EN *ESO.* PREFERIRÍA NO *VOLVER* A PENSAR EN LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS.

AHORA VEN AQUÍ--DÉJAME CONVERTIR ESA ESTÚPIDA MUECA EN UNA *SONRISA.*

=SNIFF=

¿HUELES ESO? ¿HUELE A *QUEMADO?*

SÍ--NO TE PREOCUPES. SEGURO QUE HAN EMPEZADO A QUEMAR LOS CUERPOS. ACOSTÚMBRATE A ESE OLOR, SEGURAMENTE LO HAGAN DURANTE *DÍAS.*

¿QUEMAR LOS CUERPOS?

VAMOS-- DEJA QUE ME LEVAN-TE--

¿GLENN?

¡DOS!

¡Y TRES!

JURARÍA QUE CADA VEZ *PESAN MÁS.* SÉ QUE NO ES POSIBLE--PERO *JURARÍA* QUE SÍ.

YA TE D--

¡TÍOS!

¡TÍOS-- ESPERAD!

¡PARAD UN SEGUNDO!

=¡HUFF!=

HACED-- HACEDME UN FAVOR, ¿VALE?

=¡HUFF!=

¿QUÉ PASA, GLENN?

¿QUÉ NECESITAS?

NO QUEMÉIS-- NO QUEMÉIS A LAS--

=¡HUFF!=

NO QUEMÉIS A LAS *MUJERES.* POR FAVOR. TENGO QUE--QUIERO REVISARLAS.

AH...

*VALE.*

SÉ QUE HAS PASADO MUCHAS MIERDAS HACE POCO... ASÍ QUE NO VOY NI A *PREGUNTAR.*

BUENO, ¿CÓMO VA TODO?

UN SEGUNDO...

EL BEBÉ TIENE UN LATIDO ***FUERTE Y CONSTANTE.*** TODO LO QUE HE PODIDO ***REVISAR*** PARECE NORMAL. ASÍ QUE HASTA DONDE PUEDO DECIR, LA COSA VA ***BIEN.***

PERO HAY MUCHAS COSAS QUE ***NO PUEDO*** REVISAR. HAY UN SINFÍN DE COSAS QUE PODRÍAN ESTAR PASANDO QUE ***NO PODEMOS*** DETECTAR. NO SABREMOS ***NADA*** HASTA QUE NAZCA EL BEBÉ.

EL PARTO EN SÍ PODRÍA SER COMPLICADO. TODO LO QUE NO SEA UN PARTO ***PERFECTO Y NATURAL*** ESTÁ MÁS ALLÁ DE MIS CAPACIDADES. NO TENGO TODO EL EQUIPAMIENTO NECESARIO SI SALIESE MAL ALGO IMPORTANTE. EL HECHO DE QUE VUESTRO PRIMER HIJO NACIERA POR CESÁREA PODRÍA SIGNIFICAR QUE ESTE BEBÉ ***TAMBIÉN*** PODRÍA IR POR ESE CAMINO... LO QUE NO ES BUENO.

DICHO ESO, LA GENTE LLEVA DANDO A LUZ SOLA DURANTE ***MILES*** DE AÑOS. NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE TODAVÍA.

CUANDO LE COSÍ EL BRAZO A HERSHEL, ME PERCATÉ DE QUE NI SIQUIERA HABÍAIS ***USADO*** LA ENFERMERÍA.

PLANEO HACER UNA BUENA LIMPIEZA DURANTE LAS PRÓXIMAS SEMANAS, PREPARARLO TODO PARA EL PARTO.

NO TENDRÉIS QUE PREOCUPAROS POR NADA.

MUCHAS GRACIAS POR VENIR CONMIGO, ALICE. NO TE IMAGINAS CUÁNTO SIGNIFICA PARA NOSOTROS--

PARA LOS ***TRES.***

ESTOY FELIZ DE ESTAR AQUÍ. ME ALEGRA PODER AYUDAR.

ESTUVO-- ESTUVO *FUERA DE LUGAR.* ES LO ÚNICO QUE DIGO.

SE LO *MERECÍA-- POR SUPUESTO* QUE SÍ. LO SÉ--LO SÉ SIN NINGUNA DUDA. PERO NO ESTABA PREPARADA PARA VER--LO QUE LE HICISTE FUE...

ES POSIBLE QUE FUERAS *DEMASIADO LEJOS.*

UN POCO, *SÍ.* DESPUÉS DE RECOMPONERME-- DESPUÉS DE PENSARLO-- DE RECORDAR TODO LO QUE--LO QUE ÉL ME HIZO, *SÍ.*

FUE UN *POCO* GRATIFICANTE.

PERO NUNCA HABÍA VISTO ESO LADO TUYO, NADA MÁS--FUE... *PERTURBA-DOR.*

*AH...*

¡¡HUNGH!!

¡¡UFF!!

¡¡UNGH!!

¡OH--OH, TÍO!

¡JA! ¡NO LO PUEDO CREER!

¡LO TENGO!

¡NO PUEDO CREER QUE LO HAYA ENCONTRADO! ¡AQUÍ ESTÁ!

VES, HIJO... AHORA ES *SEGURO* ESTAR AQUÍ FUERA. SE HAN OCUPADO DE TODOS LOS CAMINANTES-- LOS ESTÁN SACANDO.

¿NO QUEDA *NINGUNO?* ¿ESTÁS SEGURO? PODRÍAN ESTAR *ESCONDIDOS.* ALGUNOS DE ELLOS SON LO BASTANTE INTELIGENTES PARA *ESCONDERSE.* ¿CÓMO ESTÁS TAN SEGURO?

¿CÓMO SABES QUE NO HAY NINGUNO *ESCONDIDO?*

HEMOS REGISTRADO *TODO*, CARL. NO HAY NINGÚN SITIO DONDE PUEDAN ESTAR ESCONDIDOS. NOS CARGAMOS A TODOS.

¿QUÉ HAY DE TODOS LOS QUE HAY EN EL SUELO-- Y SI SOLO ESTÁN DURMIENDO?

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTÁN *MUERTOS?* O SEA-- ¿MUERTOS *DE VERDAD?*

SÉ QUE NO *PARECE* SEGURO AHORA MISMO-- PERO ESTAMOS TRABAJANDO PARA DESPEJAR LA ZONA. ESTAMOS QUEMANDO LOS CUERPOS Y AL FINAL CERRAREMOS LAS PUERTAS, Y ENTONCES TODO VOLVERÁ A SER SEGURO.

NO TIENES NADA QUE TEMER, CARL. TODO VOLVERÁ A SER COMO ANTES. YA LO VERÁS.

TE LO *PROMETO.*

VALE, PAPÁ. TE CREO.

¿LO DEJÁIS POR HOY, TÍOS?

*NAH--* SOLO ESTAMOS *DESCANSANDO.* VAMOS A POR ALGO DE AGUA ANTES DE *DESMAYAR-NOS.*

RICK, ME--ALEGRO DE TENERTE *DE VUELTA,* TÍO. TODA ESA MIERDA ENTRE NOSOTROS, SOLO QUERÍA DECIR QUE--YA TERMINÉ CON ESO, *¿Y TÚ?*

SÍ, TYREESE-- *DESDE LUEGO.* ESO SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ.

¿DÓNDE ESTÁ MARTÍNEZ? CON TODO LO QUE HA PASADO--CREO QUE NO HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PRESENTARLE A *CARL.*

¿MARTÍNEZ? ¿ESE TIPO DURO QUE VINO CONTIGO? ES UNA BESTIA, RICK--ANTES ESTABA ARRASTRANDO LOS CUERPOS DE ALREDEDOR ÉL SOLO... PERO CREO QUE ESTÁ *DENTRO.*

HACE *HORAS* QUE NO LE VEO.

¿HORAS? ¡ES *IMPOSIBLE* QUE ESTÉ DENTRO! LE HABRÍA VISTO, LLEVO AHÍ DENTRO CASI *TODO EL DÍA.*

A LO MEJOR ESTÁ DURMIENDO EN OTRA PARTE--EL TÍO SE HA DEJADO EL *CULO* TRABAJANDO.

¡MIERDA!

¡MIERDA!

¡MIERDA!

AL PRINCIPIO NO CONFIABA EN ÉL. LE VIGILÉ DURANTE *TODO EL CAMINO HASTA AQUÍ*-- PARA VER SI DEJABA UN RASTRO--O ENVIABA ALGUNA SEÑAL--ALGO. POR SU FORMA DE ACTUAR--DE HABLAR.

*CONFIÉ* EN ÉL.

¿DE QUÉ ESTÁS *HABLAN-DO?*

MARTÍNEZ SE HA *IDO.*

¡SE HA IDO PARA DECIRLES DONDE *ESTAMOS!*

¡VA A GUIAR A ESOS *PSICÓPATAS* DE WOODBURY *DIRECTOS HASTA NOSOTROS!*

# LETTER HACKS

*WRITE TO US AT:* **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

*Hello, readers! Amanda here. The highs and lows within THE WALKING DEAD continue. This is nothing new, but the ebb and flow of tension in this issue is enough to give you whiplash! In all the craziness, it also features one of my favorite Glenn moments -- tracking down a ring for Maggie. It's so wholesome and so genuine, even as he's searching through a pile of corpses. That's true love, people! I want to end on a high note, so before we find out where Martinez is, let's dive into some old Letter Hacks back from February 2007.*

---

*We're on the cusp of being on schedule for the first time in a while! Again, I apologize for the sporadic shipping schedule of 2006. So far, 2007 is looking to totally make up for it though--but enough about boring schedule stuff.*

*CLAYBURN MOORE sculptor extraordinaire (and sculptor of those lovely WALKING DEAD zombie busts) has recently completed his full-sized, full- body RICK GRIMES statue! I promise we'll be showing you photos VERY VERY soon, but for now, let me just say--IT'S TOTALLY DAMN AWESOME!! Granted, I would probably say that if it wasn't--I mean, we need to sell these things, and I really like Clayburn--but I PROMISE this statue will blow you away. It's simply amazing.*

*I'll have price, ordering info and release dates for you very soon--so stay tuned!*

*Now--enough of that--let's answer us a bit of mail.*

---

Hi!

I discovered Walking dead long time ago in a comics shop in France. Comics in original version are hard to find, and zombie comics are more hard to find!

Actually, there are just the 1 to 6 issues which are translated in French. Sadly, the company who was in charge to translate is out of business and I'm in obligation to buy comics from England or USA.

Do you think that one day, another company will translate the comics in French?

*I'm told DELCOURT will be taking over the French language publication of the book. I'm tickled pink--I LOVE Delcourt.*

In other ways, I'm a fan of all that talking about zombies, and I think you've done the best zombie's comic I've ever read! Keep doing good job!

Laurence

*Thanks for writing--keep on the lookout for the Delcourt edition of the book.*

---

This one is gonna be a quicky... just wanted to let you know issue 33 made my stomach churn and feel bad after reading it. That was utterly disgusting. I LOVED IT!!! Keep it up cuz I bloody love this book.

Mr Lumptastic

*It made my stomach turn, too. I'm glad you liked it.*

---

Dear Kirkman,

Holy Shat, issue 33 was amazing. I always wondered how sadistic Michonne was. It kinda makes me wonder if she's done this before. Even though it went by so fast, I had to look over every square inch of each scene numerous times to grasp it all. By far this is my favorite issue. Keep up the good work.

-Shane Marsh

*Thanks.*

---

Yo, Letter hacks,

I just read issue №32 and I can't believe it, but the book just keeps getting better. There's always a fear in the back of my head that the book will jump the shark or get boring and it just never happens. This is one of the only comics where an entire issue can be nothing but talk and still kick ass. Kirkman, you're my favourite writer in comics right now (This excludes Stan Lee), keep up the good work, man. Also, Charlie keeps getting better and better, I don't even miss Tony any more and that is saying something; I'm most definitely picking up "Rock Bottom". Now I got some questions.

1) Glenn and Maggie obviously have sex pretty often. Are they using protection or taking any measures to make sure Maggie doesn't get pregnant or what?

*They bury a potato in the prison yard in the light of the full moon every month. That pretty much takes care of things. Really--it WORKS!*

2) Michonne is the most badass character in the book. I love that the Governor didn't break her spirit and that she went back for revenge; she's a great character, but how do you pronounce her name? I've been saying (mish-own-e). Is that right?

*I've said it like that before, but I'm told it's actually ME-SHAWN by people who actually know things about the French language. It's a French name--and I like it... that's really all I know. If any readers have a better interpretation I'd love to hear it.*

3) Was Lori such a bitch before the dead started rising or did that happen after?

*Heh.*

4) Any chance you could talk your boy McFarlane into producing a Walking Dead action figure set? We could get Rick with hatchet and removable hand, Michonne with katana and zombie companions, and of course, a talking Lori figure who bitches when you press her button. Please?

*I'll see what I can do. Don't hold your breath just yet, though.*

5) Andrew ran off like a punk, if I recall. With the prison being so close to Woodbury, any chance the Governor got his ass?

*Who knows--it's certainly possible.*

6) Do you have one of those old school nicknames like they used to do in old Marvel books? Like "Rocksteady" Robert or "Kooky" Kirkman or somethin'? You need one, man, only then are you official.

*I have yet to be issued such a nickname.*

7) Is Rick gonna get a groovy chain-saw to fight off the Evil Dead?

*Nope--but thanks for playing.*

Alright, thanks for taking the time.

P.S. Invincible №33 was one of the single best superhero comics I ever read in my life. No shit.

P.P.S. I been reading comics since I was a kid and this is the first letter I've ever sent to one.

P.P.P.S. Sorry, but I gotta say, Ant-Man №2 was FUCKED UP. That guy is really irredeemable.

Peace,
Jamal A. Shakir

*Yeah--you should all be out there buying* The Irredeemable Ant-Man!

---

Kirkman,

I want to start this out by saying I'm a huge fan of INVINCIBLE - I honestly think it's the best comic being published right now. It is superbly paced, it always features action of some sort, and its characters are archetypal without being stereotypical; it's excellent.

Now for the criticism: I have been following THE WALKING DEAD since issue one. I was a huge fan of the Zombie genre in those days, and I loved it from the moment I picked it up. But that love has been dwindling steadily since Rick & Company reached the prison complex. I understand that the Warren Ellis-ization of comics has been going on for nearly a decade now, but c'mon Kirkman! The decompression is KILLING ME on this book. Issue thirty-two encompasses a whole fifteen minutes in the lives of the characters, which would

be fine if it didn't equate to a month of my life spent waiting. By my count, this story arc has been going on for eight issues, from the moment the helicopter first appeared. It could have been done in three. The result is that twenty five percent of the issues contain five percent of the total storyline. To me, this is a major disappointment's from a book that seemed positively incredible after issue five.

Ryan Dolley,
Detroit MI

*I seriously doubt the story from 25 to 32 could be told--without cutting out important stuff, in three issues. You're certainly entitled to your opinion, but I'm just not sure that's an accurate statement. There will always be an important 30 minutes in this series--that DESERVES a whole issue--and then there will be issues that take place over a matter of weeks.*

*But this ISN'T a finite series that's building toward a climactic end.*

*This series is about the journey and experiences of the characters--and when something important is happening to them--that will have immense consequences on future issues... I'm going to take my time.*

---

Kirkman,

From the Desk of the Governor,

Memo to self- Next time a wild-eyed woman with a samurai sword shows up, DO NOT SCREW WITH HER!!!

God DAMN, that was effin' BRUTAL!!! Keep up the good work.

Shawn Michael Scott
Brandon, FL

*Thanks.*

---

Mr. Kirkman,

This was the most sickening and disgusting thing I have ever seen in a comic book. Kirkman you are sick for writing it, Adlard is sick for drawing it and let me not forget Mr. Rathburn.

Keep up the good work guys!
Raymond Singh

*Are you not sick for reading it?*

---

Kirkman,

I love your comics, Walking Dead and Invincible. Issue 33 was very intense. My question is probably obvious but I must ask anyway, does Michonne suffer from multiple personalities? I could not tell if she was faking or not at the end of the issue.

Have a great day,

Joe Hampton

*You want me to just give something like that away here in the letters column? All I'll say is that it certainly SEEMS that way right now--doesn't it?*

---

I want to thank you for not shying away from your depiction of the governor's torture in issue 33. I abhor violence in real life and am therefore often conflicted about reading comics that employ violence in their stories. Often violence is obscured or stylized in such a way as to make it more palatable, but your comic reminded me that I have the same concerns in seeing Batman beat up a crook as I do in this torture scene.

This issue made me reconsider my overall reading habits; I too easily ignore my apprehensions in search of entertainment. I considered giving up TWD after Michonne was raped and tortured in 28/29. The portrayal of violence was unsettlingand left me concerned, but I recognized that this could be intended as a literary device, so I stayed to see your conclusion—after all, I haven't been able to anticipate where your storylines have proceeded. I was hoping for an end I found both entertaining and congruent with my ethical views (though I certainly didn't have one in mind!), but instead it appears I was simply to be made to hate the governor in order for the torture issue to provide a climax. I won't accept the use of violence as a payoff for violence.

Individuals do things I find reprehensible, and in a setting such as the world of TWD it is easy to see how people's baser instincts

may more easily be expressed. I understand that these are fictional characters working within this world, but you and I are very much real and have responsibilities to ourselves and others. As such, I feel that to satisfy my personal ethics I cannot continue to support this book, even though I usually find it so engrossing and entertaining. I am headed back to my comic shop to return this issue and remove the title from my pull list. I'm not sure which titles will follow TWD off my list; I recognize that these concerns are applicable to many other works.

Thank you for considering my views. I hope they at least engender discussion; I know I have much to reassess myself.

Best wishes,
Dan Felty

*Different strokes for different folks, I suppose. Violence is a part of life, a part of history—it's written into our very genetic code. You've never been angry enough to punch a wall? You're going to have a HARD time avoiding violence in the world we live in. The Walking Dead should be the LEAST of your worries.*

*Good luck.*

---

Dear Mr. Kirkman,

After reading Walking Dead 33, I've been debating for the past day whether to drop the series entirely. The graphic, extended portrayal of the torture suffered by the mayor, while understandable from a storytelling perspective, simply struck me as too much of a descent into torture for torture's sake. Even worse, it smacks of lazy writing; such a detailed descent into gore seems to indicate an inability to more succinctly portray the savagery of Michonne's revenge (and the further dehumanization this revenge may unleash upon her). While I can understand the need to graphically portray the horror of living in a world filled with zombies, this past story arc has moved beyond supernatural cruelty to a kind of voyeuristic torture porn, one that I don't enjoy reading. While I've ultimately decided to stick around to see what the next few issues might bring (reluctantly, I might add), if the series continues to seek stomach-turning instead of storytelling, well, I'm hope the new fans you attract are sufficient to replace the ones who've left.

Sincerely,
James Seidler

*"Voyeuristic torture porn." I wonder if we can put that on the cover.*

*The sum of the story of The Walking Dead is far greater than one part. I find it bizarre, frankly, that a long time reader can read ONE ISSUE and start to worry the series will be that way from now on. If I did an issue that was light-hearted and had jokes in it, would you worry this was becoming a comedy book? I think issues 34, 35 and 36 have proven that the Woodbury arc, while having vast repercussions on the overall story of the series, have NOT changed the book to an unrecognizable degree.*

*Have a LITTLE faith.*

---

Man, Kirkmonster....

I knew Michonne would exact her own form of revenge if she got the chance but never in darkest side of my mind did I envision what happened in issue №33. (Okay, I actually did envision it that way but I have to pretend my mind doesn't go that dark.) Man, she really put it to the man, so to speak and all of his various man parts. Well, after what he did to her, he deserved all that and maybe more. It would be amazing if he managed to pull through just to see what kind of crap he would try to pull next. I don't see how he is going to do that though. The various infections he should get from the things Michonne did (especially the spoon) probably will kill him if he doesn't die from shock.

*That's what I'm saying.*

Kirkman, I know you have to be channeling the zombie universe into your brain at night while you sleep. There is no way a nice boy from Kentucky could ever come up with this stuff...

*You'd be surprised.*

Keep on writing. I think maybe The Walking Dead is my favorite comic mag in the universe (don't worry, Invincible is right up there with it).

I hope you keep The Walking Dead walking for years to come.

Sincerely,
Michael

*That's the plan--we want to keep this thing going well past issue 300!*

---

Hey Robert,

Issue 33 sure was great, but that is not what this letter is about. First I want to thank you for you recommendations you gave me a few issues back, I sure you don't remember but I was the guy who sent you the letter about how I was boycotting Image because of the whole Todd and Neil thing over Miracleman. I have added quite a few titles to my monthly pull now, everything from Girls to Invincible to Fell. I can't believe what I was missing. Don't get me wrong, I would love Neil to finish his story, but damn, I was really missing out. Secondly, I want back and reread the whole series and I think I noticed something so I have a few questions:

1) In issue 20, is that Thomas's dead body that the other zombie get's his intestine caught on and falls?

*YES IT IS! I think you're the first to notice this. Good eye.*

2) If it is, how the hell did he get his glasses back on, at the end of issue 18 when Maggie shots him he is not wearing them.

*I think it's pretty obvious that he had a back-up pair in his pocket.*

3) Is our gang going to go out looking for other survivors or try to contact anyone else after what Rick, Michonne and Glenn just went thru, I mean they all can't be bad (can they) ?

*I think survival is the priority now--no need to find more people until you can safely live with the people you have.*

Well that's all for now, oh yeah one last thing, I have been selling cars for about 5 years now, and if this comic thing doesn't work out give me a call, Big ugly guys like you do pretty well (just kidding)

Erik Porter

*Did you just call me UGLY? I know for a fact and am a quite handsome dude. Next time I get shit like that from you I'm totally not printing your letter.*

---

*And that's it for this month! I'll see you back here in a week or so for issue 36.*

*No--really.*

*-Robert Kirkman*

*NÚMERO 35*

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (35) ¿DESPEJANDO VALLAS? GLENN BUSCANDO ANILLO.

(1) (1)(L) RICK CORRIENDO HACIA NOSOTROS. GLENN JUNTO AL COCHE (2)(N) GLENN "OH, DIOS...
ROD: "¿QUÉ? ¿QUÉ PASA?" MAGGIE!

(2) GLENN PASA A RICK... ATROPELLA ZOMBIS -- TIENE ACCIDENTE (3)(N) GLENN ARRANCA
CON EL COCHE. DEJANDO A

(3) SALE... ENCIMA DEL COCHE "MAGGIE!" "MAGGIE!" APARECE RICK. MICHONNE,

(4) ENCUENTRA A OTIS — ¿OTIS ESTÁ MUERTO? ALICE +

(5) ¿LUCHAN CONTRA ZOMBIS? ROD

(6) DALE + ANDREA DENTRO DE CASA RODANTE.

(7) LUCHAN CONTRA ZOMBIS.

(8)
(9) LOS DEMÁS SALEN DE LA PRISIÓN -- SE UNEN A LA LUCHA.

(10)
(11) MATAN ZOMBIS.

(12) ARRASTRÁNDOLOS PARA QUEMAR. "GLENN NO QUEMÉIS A LAS MUJERES."
"LE MIRAN RARO"

(13) PRESENTACIÓN DE ALICE "TÚ DEBES DE SER DEBBIE."

(14) QUEMANDO CUERPOS A TODA PÁGINA.

(15) ESCENA GLENN + MAGGIE "HAN PASADO TRES DÍAS!"

(16) R

(17) RICK, ALICE, LORI -- REVISIÓN DEL BEBÉ.

(18) ¿MICHONNE + TYREESE? ¿O SOLO MICHONNE? HABLANDO -- LA ESCUCHA POR
CASUALIDAD ALGUIEN...

(19) PLANO CHULO DE LA PRISIÓN MOSTRAR COCHE + COSAS. RICK PASEANDO CON
CARL HABLAN DEL BEBÉ +
(20) GLENN ENCUENTRA UN ANILLO. LO SOSTIENE — SONRÍE. COSAS.

(21) HABLA CON TYREESE SOBRE MARTÍNEZ "NOS SALVÓ EL CULO AHÍ FUERA"

(22) ~~RODRÍGUEZ?~~ SE HA IDO! ¿DÓNDE ESTÁ?
ALICE?

ADRENELINA
CRUSH!
(ROMANCE DE COCHE
DE CARRERAS)

Uno de los aspectos más divertidos de escribir THE WALKING DEAD (y para que quede claro, fue muy divertido la mayoría del tiempo) era tomar una parte mundana y cercana de la vida cotidiana y adaptarla al apocalipsis zombi. En este número, fue comprar un anillo de compromiso. Realmente creo que fue una gran parte del éxito de esta serie. Por el simple hecho de estar en el apocalipsis zombi, algo tan aburrido como comprar un anillo se convierte en una escena en que Glenn rebusca entre montones de cadáveres un anillo que robar a uno de ellos. ¡Momentos divertidos!

En general, este es otro número repleto de acción que sirve de preparación para lo que empezaría en el cómic №37, nuestro primer gran acontecimiento de la serie. Todas las piezas se han colocado en posición, y la tensión va en aumento.

Podéis ver en la parte superior de la página que conocía los momentos importantes del número, pero sin lugar a dudas buscaba pequeñeces para rellenar el espacio. "¿Despejando vallas? y "Glenn buscando anillo." Era yo intentado pensar en más ideas para el número.

En la parte inferior de la página, hay un detalle especial adicional. Aparentemente, cuando estaba haciendo la trama de este número, pensé que "Flechazo de adrenelina" era un título lo bastante bueno para apuntarlo. De haber tenido la intención de hacer esta serie, os prometo que habría aprendido a escribir adrenalina correctamente. "Romance de Coche de Carreras" es un muy buen ejemplo de lo simples que son las ideas cuando surgen. Tuve esta idea mientras hacia la trama del número y lo apunté aquí, para que así no se me olvidara. Sí que tengo que admitir que el que el logotipo fuera RUSH (subidón) y luego lo modificara a CRUSH (flechazo) para convertirlo en un romance fue bastante inteligente.

Siempre he dicho que algún día quiero hacer un cómic romántico. A lo mejor lo hago algún día.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Esto fue más o menos según lo previsto. Normalmente tengo una idea bastante clara de cómo empieza el número y no lo cambio. Normalmente. Y sí, sigo llamando a Martínez "Rodríguez" en esta trama. En algún momento, estoy convencido de que se me queda... pero se me acaba el tiempo (spoilers).

3: Originalmente, Glenn iba a salir completamente ileso del accidente de coche. Por suerte, decidí que todo fuera algo más realistas... aunque, Glenn sigue corriendo por ahí con una conmoción bastante seria (como mínimo), así que no es tan realista... justo como a mí me gusta.

4: Durante un tiempo, quise que un personaje muriera fuera de panel. En muchas ocasiones en esta serie los personajes hacían una salida, y no veías a algunos de los otros personajes durante un tiempo. Por lo general, en las historias, si no ves un grupo de personajes, no se produce ningún cambio de status quo real, porque si se produjera, te lo enseñarían. Así que, siempre había querido hacer algo en esta serie donde los personajes vuelven al redil y descubren, junto a los lectores, que un personaje ha muerto en su ausencia. Ese personaje terminó siendo Otis.

6: Puede que leáis esto y penséis, "¿originalmente iba a haber una escena de Dale y Andrea DENTRO de la casa rodante?" No. Eso sería aburrido. Tan solo es una abreviatura de "revelar que Dale y Andrea estaban dentro de la casa rodante". Y mirad, donde crecí, las caravanas se llaman casas rodantes. ¿Será una cosa regional? También llamamos "buggies" a los carritos de compra. Fue una época extraña.

8-11: Y esto originalmente se planeó mucho más simple de lo que acabó siendo. Supongo que vagueé y afortunadamente me corregí. ¿De verdad iba a hacer que todos salieran corriendo de la prisión? Vale. Eso habría sido anticlimático y oportuno, pero vale. Menos mal que recapacité.

12: Esto se retrasó para dejar espacio para hacer el emotivo reencuentro de Rick Grimes.

13: Esto terminó siendo innecesario. ¿Quién necesita otra escena de presentación? ¡Yo no!

14: Esto cayó exactamente en el mismo sitio, lo que es genial.

16: Aquí va la escena de Glenn. Muy contento con lo extraño que parece esto hasta la escena posterior.

18: ¿Necesitas rellenar una página con una escena interesante? ¡Pues vuelve a la trama de Michonne hablando sola!

20: Esto se cambió para que de repente Carl se sintiera inseguro dentro de la prisión. Lo cual, a toro pasado, podría parecer que no va con el personaje, pero en verdad... supongo que va más de la formación del carácter. Estos momentos son los que le hacen tan fuerte.

21-22: Muy bien. La nota de la página 22 se escribió primero , y posiblemente días o semanas antes que la nota de la 21. Puede que hasta se escribiera cuando estaba haciendo la trama del №34, ya que a menudo apunto notas de números futuros según se me ocurren al escribir. Por eso se llama Rodríguez en la página 22 y por fin, POR FIN está correcto ya como Martínez en la página 21.

Pero, ¿cuándo consideré convertir a ALICE en la traidora? Tío... qué giro tan inesperado. Eso habría cambiado muchas cosas. ¿Igual habría sido más guay? Igual no... ¡nunca lo sabremos!

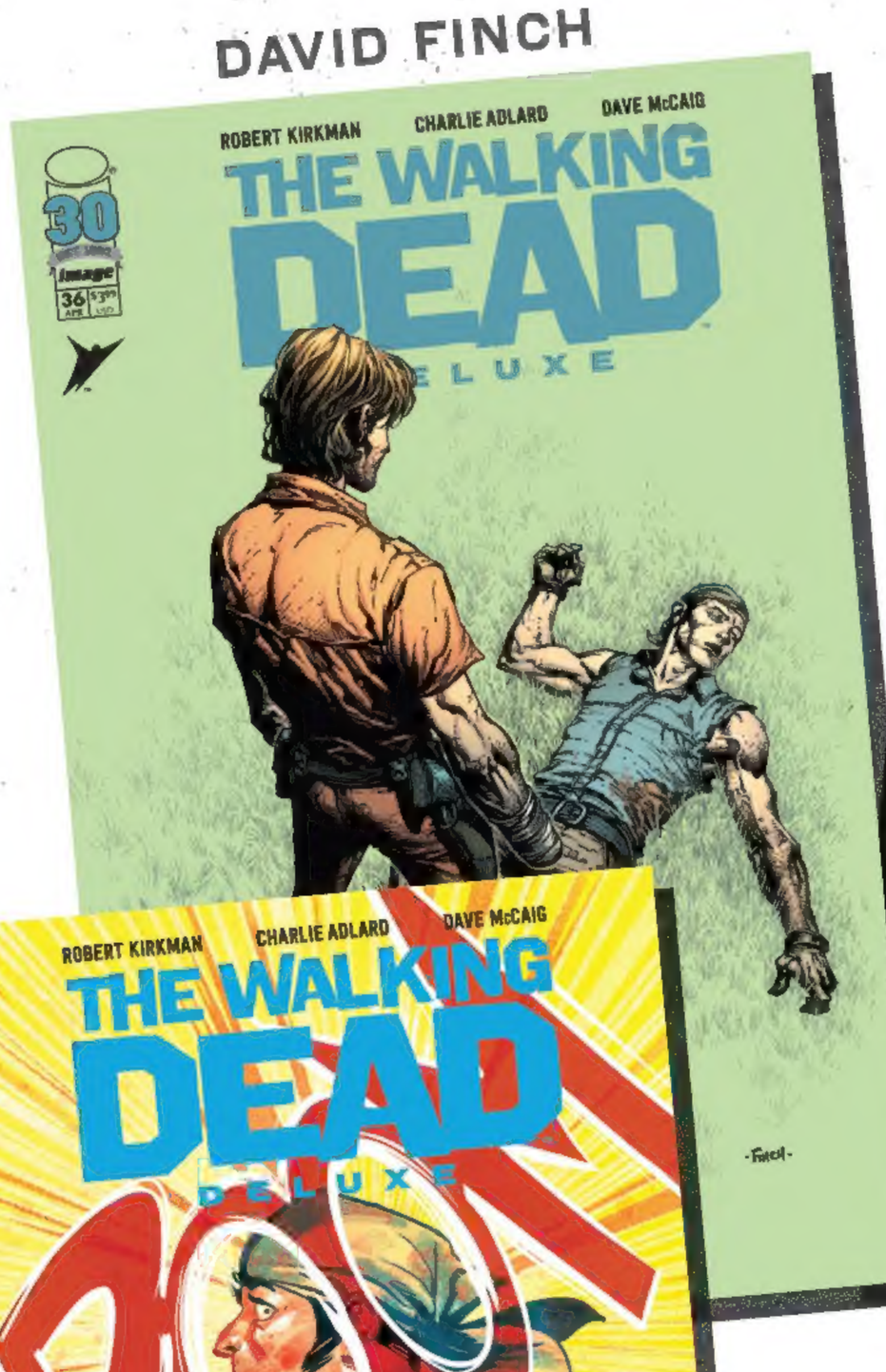
*PORTADA*
**BILL SIENKIEWICZ**

*PORTADA*
ARTHUR ADAMS
*COLORES:* NATHAN FAIRBAIRN

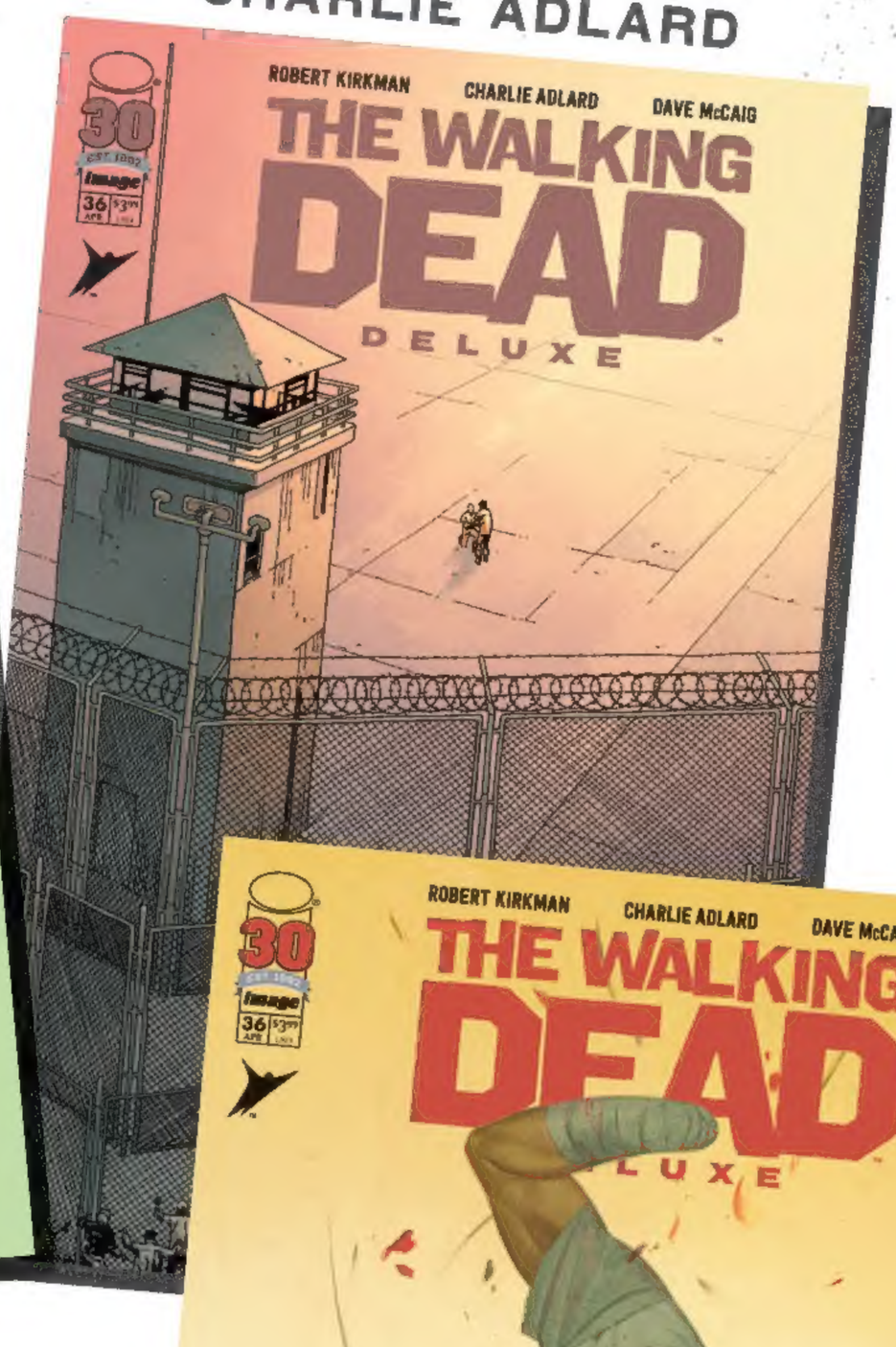
PORTADA
CORY WALKER

"Se está haciendo tarde. Ya casi no hay luz."

DAVID FINCH




CHARLIE ADLARD




MIKE DEL MUNDO

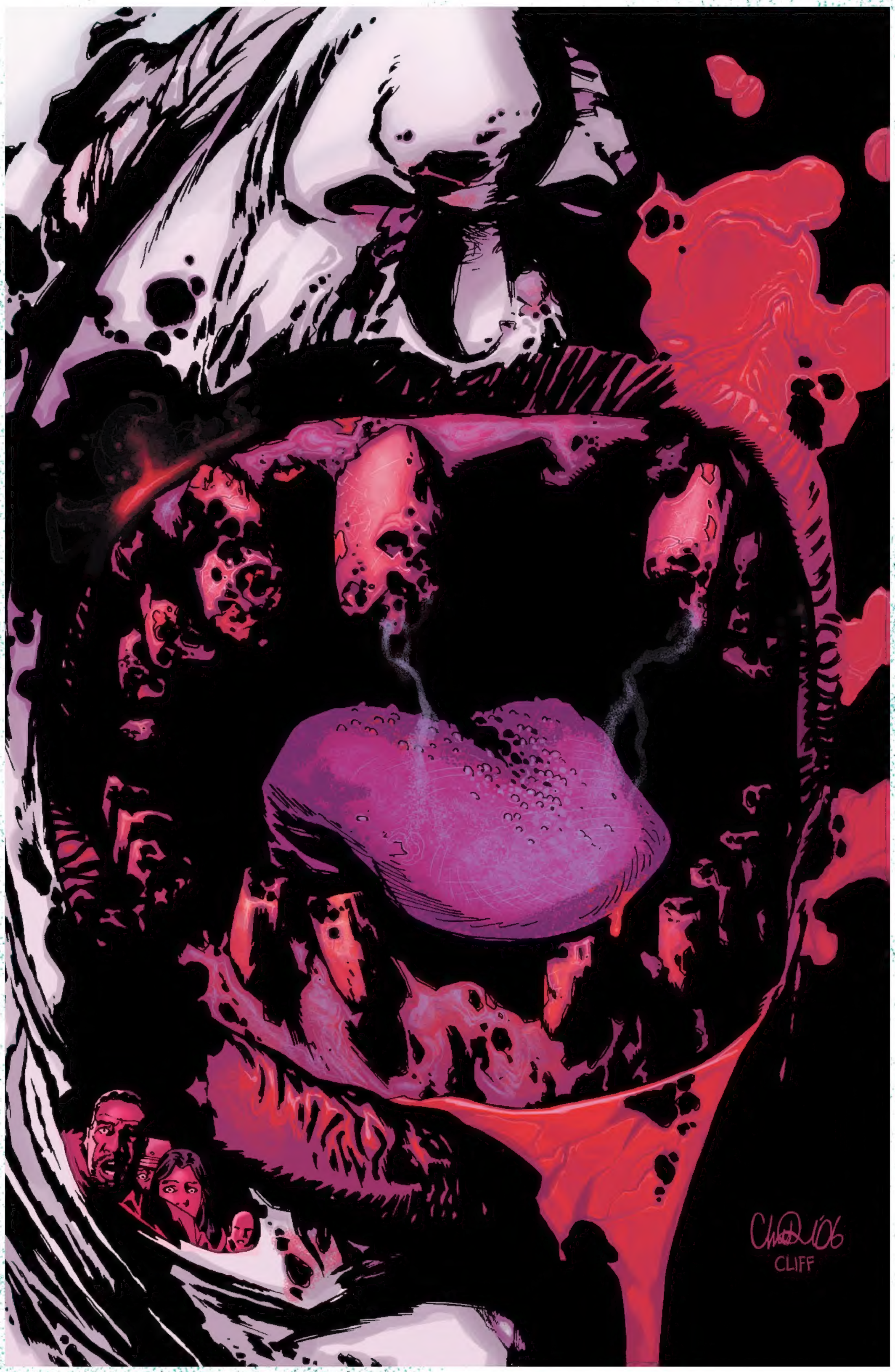
JULIAN TOTINO TEDESCO

*NÚMERO 36*

**¡DISPONIBLE 6 DE ABRIL, 2022!**

THE WALKING DEAD™ © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

**La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.**




**PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 35 DE**
***CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN***

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image

35 MAR | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

30 EST. 1992 image

35 MAR | $3.99 USD

TM

# THE WALKING DEAD™

DELUXE